

de la Technologie, dont fait partie le musée national de l'Aviation et le musée national de l'Agriculture. Toutes ces institutions se trouvent dans la région de la capitale nationale.

Les MNC ont resserré les liens de coopération entre les musées canadiens en créant un réseau comprenant 25 musées associés, dont les organismes susmentionnés et 23 centres nationaux d'exposition. En 1972, la Société a commencé à mettre en œuvre une politique nationale visant à conserver les collections des musées et à en faciliter l'accès à un public toujours plus vaste; c'est ainsi qu'elle a établi cinq programmes nationaux pour atteindre les objectifs de cette politique.

En février 1982, la Société de construction des musées du Canada était créée, avec mission d'ériger de nouveaux immeubles devant abriter le musée des Beaux-arts du Canada et le musée canadien des Civilisations.

C'est l'architecte montréalais Moshe Safdie qui a conçu les plans du musée des Beaux-arts du Canada; la construction de l'immeuble s'effectue en collaboration avec la firme torontoise Parkin Partnership. Le nouvel immeuble, qui sera érigé à l'angle Sussex et Saint-Patrick, dans le quartier historique du marché Byward à Ottawa, devrait ouvrir ses portes en 1988.

En ce qui a trait au musée canadien des Civilisations, le gouvernement a approuvé la partie architecturale élaborée par Douglas J. Cardinal d'Edmonton avec la collaboration des architectes Tétrault, Parent, Languedoc et Associés de Montréal. La maquette fut dévoilée au public canadien en novembre 1983. Mis en chantier au début de 1984 dans le Parc Laurier à Hull (Québec), le musée devrait ouvrir en 1988. Le nouvel immeuble offrira quatre fois plus d'espace pour l'exposition des collections de spécimens et d'objets archéologiques, ethnographiques, folkloriques et historiques que l'actuel Édifice commémoratif Victoria.

En 1982, le gouvernement a également approuvé l'engagement de \$18.4 millions, échelonnés sur trois ans, pour la construction de la première phase d'un nouvel immeuble destiné au musée national de l'Aviation. Il était impérieux de trouver un immeuble plus convenable pour abriter l'une des plus prestigieuses collections aéronautiques du monde. Le musée se trouve actuellement réparti dans trois hangars vétustes et inappropriés datant de la Seconde Guerre mondiale.

Un immeuble spectaculaire en forme de triangle sera consacré à l'exposition, à l'entreposage et à la restauration d'aéronefs; il comprendra également un foyer, une boutique et le Hall d'honneur de l'aviation royale du Canada. L'inauguration était prévue pour le 16 septembre 1987.

La Galerie nationale du Canada fut constituée en société au cours de l'année 1913 par une loi du Parlement, et tire ses origines de la fondation de l'Académie royale des Arts du Canada en 1880. Son rôle consiste à stimuler l'intérêt du public pour l'art et à promouvoir le culte des beaux-arts partout au pays.

Les collections de ce musée, dont les éléments représentent toutes les époques allant du XII^e siècle jusqu'à nos jours, revêtent un caractère à la fois national et international; les œuvres de l'Europe occidentale qui en font partie rappellent quelques-unes des racines de la culture typiquement canadienne. C'est aussi dans ce musée que l'on peut admirer la collection d'œuvres d'art canadiennes la plus vaste et la plus complète qui soit. Sur les 40,000 œuvres d'art qui composent les collections du musée, 75 % sont d'origine canadienne. De nombreux ouvrages de maîtres anciens figurent dans la collection européenne. Le musée a acheté de la célèbre collection de Liechtenstein quelques Chardin, un Rembrandt et un Rubens. Vers la fin des années 40, la Fondation Massey a offert au musée sa collection de peintures anglaises; depuis, le legs Vincent Massey est venu enrichir le musée de 100 œuvres d'artistes canadiens, en 1968. Le musée a également reçu d'autres dons et legs, notamment: la collection Bronfman de dessins (cédée en 1973); la collection Henry Birks d'orfèvrerie en argent (cédée en 1979); la collection Max Tanenbaum d'art indien et tibétain (cédée en 1979); de même que le don Phyllis Lambert des photographies de Walker Evans, qui a porté la collection de photographies du musée à 15,700 unités.

Le musée offre à ses visiteurs des expositions spéciales et des montages permanents, des conférences, des causeries, des projections de films, des visites guidées et des présentations spéciales. Il met également à leur disposition des publications. Il participe à des expositions internationales et prépare de grandes expositions d'art canadien avec le concours du ministère des Affaires extérieures. De plus, il accueille au Canada des expositions d'œuvres de pays étrangers.

Musée canadien des Civilisations. Ce musée effectue des recherches dans le domaine des études canadiennes, et il collectionne, conserve et expose des objets représentatifs du patrimoine culturel du Canada. Il exerce ses activités à travers le pays au moyen de publications et de programmes de recherches sur le terrain. Son personnel compte des archéologues, des ethnologues, des anthropologues, des historiens, des folkloristes, des musicologues, des conservateurs et des spécialistes en diverses autres disciplines muséologiques.

L'Édifce commémoratif Victoria d'Ottawa se compose de huit salles d'exposition permanentes,